



De 'groene' gastenkamer. Op bed liggen zelfgemaakte kussens met bloemenstof van Chivasso, het petrol rolkussen is bekleed met stof van Kobe. De wand is geschilderd in de tint Podium van Histor.

Gastvrijheid in kleur

Je welkom voelen, dat lijkt iets ongrijpbaars, maar Barbara van Stek en Hans van Braak hebben er grip op. VT Wonen-redacteur Alex Groothedde en fotografe Anna de Leeuw ondervonden in chambre d'hôtes La Roseraie aan den lijve dat de Nederlandse eigenaren de gastvrijheid zelve zijn. Ze houden merkbaar van mensen, lekker eten, drinken en muziek. En laat Barbara ook nog een fijne neus hebben voor stoffen en kleuren...



De bewoners

NAAM: BARBARA VAN STEK (51) EN HANS VAN BRAAK (57), EIGENAARS VAN CHAMBRE D'HÔTE LA ROSERAIE IN LUCENAY L'ÉVÊQUE, FRANKRIJK, WWW.LAROSERAIE.NL

SOORT HUIS: HERENHUIS DAT AL SINDS 1856 EEN HOTEL IS

WOONSTIJL: KLEURRIJK EN SPEELS MET EEN MIX VAN NIEUW EN BROCANTE

Aan het balkon met smeedijzeren hekwerk hangt een kroonluchter van Ikea.





De bibliotheek is een rustige plek om te lezen of te internetten. Hans maakte de boekenkasten, die door Barbara werden geschilderd in de kleur Klei van Histor, net als de wand ertussenin. De Indiase tafel is op een Amsterdamse veiling gekocht. Het lampje op tafel heeft een voet van Ikea en een kap van een brocante winkel, de plafondlamp komt van daklozenproject Emmaüs (waar mensen hun oude spullen kwijt kunnen). De wanden van de 'poort' zijn geschilderd met muurverf van het Franse merk Ripolin. 1 Barbara schilderde een oude Louis XV leunstoel in de donkergrijze hoogglans verf Chic van Flexa-VT Wonen Kleuren. De 'staande klok' boven de lambrisering (geschilderd met verf van Ripolin) is van Jansen+co. De stoel rechts is overtrokken met stof van Aba-i. De vloertegels lagen al in het oude hotel.

2 De metalen borden aan een wand in het restaurant zijn bij Emmaüs gekocht. 3 In de eetzaal: aan tafels van Ikea staan allemaal verschillende stoelen die voor minder dan vijf euro per stuk bij Emmaüs vandaan zijn gehaald. Barbara schilderde ze in donkergrijze hoogglans verf Chic van Flexa-VT Wonen Kleuren. De Ikea-tafels kregen ook drie lagen van deze verf. Erboven hangt een kroonluchter, ook van Ikea. De wand is geschilderd in de matte zachtroze muurverf Baby Girl uit de lijn New Traditional van D'Imago.



8.20 uur

Het eerste vogelgekwetter en zonlicht dringt vaag tot ons door. Waar zijn we? O ja, in chambres d'hôtes La Roseraie in Lucenay l'Évêque, tussen Saulieu en Autun, hartje Bourgondië. We draaien ons nog even om. Eventjes dan, want er wacht een mooie dag...

9.05 uur

'Goemorgen! Hebben jullie lekker geslapen?' In de dubbele deur tussen eetzaal en keuken staat Hans, onze gastheer. En óf we lekker hebben geslapen. De kamer is lekker rustig en heeft uitzicht op de tuin en een beboste heuvel crachter. Het bed is goed en rijk bedeed met kussens, de badkamer heeft een dubbele douche. Dankzij al dat comfort ging het opstaan bijna als vanzelf.

9.10 uur

'Wil je thee of koffie?' vraagt Hans, als we aan onze ontbijttafel zitten. Versgeperste jus d'orange, zelfgemaakte marmelade van in de schil gekookte Siciliaanse sinaasappels, een hardgekookt ei, kaasjes, vleeswaren, stokbrood en verse croissants, mon dieu, wat een weelde! We blijven die dagen langer dan we ons hebben voorgenomen. Maar het is hier ook zo sfeervol, met de grijs tinten en een wand van zacht roze en allemaal verschillende stoelen die mooi donkergrijs zijn gelakt. Dan is er ook nog een even sfeervolle bibliotheek met comfortabele stoelen waar je je kunt terugtrekken om te lezen of te internetten. Of om zomaar even naar de radio te luisteren.

1 Deze nis was ooit het enige toilet in het hele hotel (buiten was nog een tweede toilet). Nu is het een mooi detail in het trappenhuis, en bekleed met bloemen-behang van Louise Body. 2 De geschilderde lambrisering in de gastenkamer met naturellint is Persian Grey van Painting the Past. Barbara maakte de decoratieve ketting van op reis verzamelde stenen en schelpen waar van zichzelf al gaten in zaten. 3 De oude houten vloer in de hal is bewerkt met Witte Waas van Flexa-VT Wonen Kleuren, de deuren zijn afgewerkt met hoogglans witte verf van Gamma. De Indiase stoel is gekocht tijdens een Amsterdamse meubelverveiling.

>> De 'Naturel' kamer. Barbara stopte het in een brocantewinkel gekochte bedlinnen in een verbad, et voilà! De lambrisering is geschilderd in Persian Grey van Painting the Past (door de lichtval lijkt deze bijna blauw), de wand is geschilderd in de kleur Zaterdag van Histor. Barbara schilderde de oude Ikea-sidetable met een eigen verfmengsel. Het tafeltje naast het bed is gekocht bij Van Dijk & Ko en is later beschilderd.

Bijzonder rustgevend: de naturel
kamer is een mix van oud en nieuw,
glad en ruw, hard en zacht





1 De kledingkast en de vaas erop komen van een brocantewinkel, Barbara voorzag de kast van hoogglans verf. 2 Ook in de zwart-wit gastenkamer is de vloer geschilderd in Witte Waas van Flexa-VT Wonen Kleuren. Het behang is een combinatie van Eijffinger (stippen), Laura Ashley (Toile de Jouy) en Osborne & Little (met krullen). De kussens zijn bekleed met stoffen van Chivasso. De lamp is gekocht bij Nijhoff.

« Op het bed ligt wit beddengoed van Ikea met hierop zwart-wit gestreept fluweel van Chivasso. Een wand is geschilderd in Persian Grey van Painting the Past. Op het tafeltje (Van Dijk & Ko) staat een bij de Hema gekochte lamp waarvan Barbara de voet zwart schilderde. De bloem is gezaagd uit mdf en zwart geschilderd.

9.25 uur

Als Hans hoort wat we die dag gaan doen, pakt hij kaarten van de streek erbij en wijst ons op leuke tochten en mooie plekken. Hij vertelt ook hoe Barbara en hij aan deze mooie plek voor hun chambre d'hôtes zijn gekomen. Dat ging net als met de ontmoeting van deze twee geliefden: via internet. Negen maanden lang hebben ze het voormalige hotel uit 1856 met liefde en met veel gevoel voor kleuren en stijlen verbouwd. De inrichting is sober en toch geraffineerd. Twintig jaar geleden was het een hotel met bloemetjesbehang, nu is die koket vrouwelijke, landelijke Franse stijl in ere hersteld. Onze kamer met uitzicht op de tuin heeft een uitgekende kleurstelling van groen en petrol met een changeant sprei en een bloemenbehang. Er zijn nog twee kamers: een zwart-witte die grafisch en speels is ingericht, met afwisselende behangmotieven, een badkamer en suite en uitzicht over het dorp. Dan is er nog een intieme, ingetogen kamer in tabakstinten en grijstinten.

9.40 uur

Barbara loopt met een cafetière op een dienblad naar de overkant waar de groenteboer zit. Hier in het dorp doen de mensen veel voor elkaar. Altijd is er wel wat gezellige aanloop, bijvoorbeeld de bakker uit de straat die 's ochtends voor het ontbijt zijn knapperig verse broodjes komt brengen.

10.45 uur

Klop klop. Het is Jean-Pierre Parthiot, de wijnleverancier uit Alligny-en-Morvan. Zijn bestelbus op de stoep zit vol dozen met flessen witte en rode wijn. Een *cuvée du patron*, een huiswijn dus, de etiketten met La Roseraie zitten er al op. Die komen later vandaag goed van pas tijdens de tapasavond. Hans zet even later het bord met de krijtletteraankondiging op straat. Eigenlijk is dat nauwelijks nodig, want deze avonden zijn altijd goed bezet met tientallen bezoekers; Fransen uit het dorp en aardig wat Nederlanders die in deze streek een huisje hebben.

11.30 uur

Barbara is zalm aan het roken in een elektrische oven in de tuin. Vanavond liggen de stukjes zalm op crostini's op een bed van rucola, als één van de tapas, maar dan wel nadat de zalm is gemarineerd in steranijs. Wat kan Barbara lekker koken! In Australië bestierde ze jarenlang een ecologische boerderij van 85 hectare met B&B, waar ze voor haar gasten kookte. 'Ik kwam toen uit Canada en had daar in de horeca gewerkt. Van een vriendin kreeg ik een tweejarig abonnement op *Gourmet Magazine*. Dankzij al die recepten heb ik lekkere dingen leren koken.'





1 De gordijnen in de slaapkamer van Barbara en Hans zijn van Chivasso. Op bed ligt een linnen laken dat in een verbad zijn donkere tint kreeg. Ook hier is de vloer bewerkt met Witte Waas van Flexa-VT Wonen Kleuren. Een ladder annex tijdschriftenrek leunt tegen de wand die is geschilderd in de kleur Klei van Histor.

2 De salontafel is een eigen creatie: voor twee euro werd bij een brocantewinkel een stuk hout gekocht en tot tafel gebombardeerd.

>> Hier leven Hans en Barbara. De stof van de kussens met rechte streep op de zelfgemaakte loungebank (afgewerkt in Persian Grey van Painting the Past) is van Eijffinger, die van de losse kussens zijn van Romo Fabrics. De vloer is bewerkt met Witte Waas van Flexa-VT Wonen Kleuren. De linkerwand is afgewerkt met Olifantsgrijs van Painting the Past, de rechterwand in Haas van Histor.

13.50 uur

Op het terras in de tuin eten wat gasten een salade. Later gaan er een paar naar het riviertje de Ternin, pal achter La Roseraie, en bungelen ze met hun benen in het water, terwijl ze een boek lezen. Wij vertrekken naar Autun, waar we over de markt en door de winkelstraten slenteren en passeren een terrasje waar we een heerlijke café crème drinken. Ook maken we nog een korte boswandeling. Op de terugweg rijden we door vrolijk gele koolzaadvelden.

19.10 uur

De ene na de andere bezoeker druppelt binnen in de eetzaal. De tapasavond gaat beginnen. Een groepje Franse muzikanten - Fabian avec ses amis - speelt populaire jazzmuziek met contrabas en twee gitaren. Al snel wordt het een gezellige boel. De zalm gaat rond, later volgen Moorse spiesjes van kalkoen, die we dopen in een dipsausje van yoghurt en kaneel, komijn en gember. We krijgen er een rijke salade bij, patates bravas (aardappelen in kruidige tomatensaus) en fritates. Onze avond kan niet meer stuk.

22.50 uur

Als sommige bezoekers al naar huis zijn, gaat Hans zingen, terwijl hij zichzelf afwisselend op de piano of gitaar begeleidt. De muzikanten kijken goedkeurend toe. Wij ook. Na een mooie, volle dag gaan we tevreden naar onze mooie kamer.

Verrassend hoe deze
kleuren een eenheid
vormen in de woonkamer

